

Wild Side Films en association avec Le Pacte présente

Ce devait être le plus beau jour de ma vie...



[ REC³]
G E N E S I S

Un film de Paco Plaza

Le Pacte



WILD SIDE FILMS
EN ASSOCIATION AVEC LE PACTE
PRÉSENTE

[REC]³ G E N E S I S

RELATIONS PRESSE :



Céline PETIT & Clément RÉBILLAT
40, rue Anatole France - 92594 Levallois-Perret cedex
Tél.: +33 (0)1 41 34 23 50/21 26
cpetit@lepublicsystemecinema.fr
crebillat@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

Distribution :



42, rue de Clichy - 75009 Paris
www.wildside.fr

En association avec

Le Pacte

5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél.: 01 44 69 59 59 • Fax : 01 49 69 59 41
www.le-pacte.com

**LE NOUVEL OPUS DE LA SAGA [REC]
RÉALISÉ PAR PACO PLAZA**

AVEC
**LETICIA DOLERA
ET DIEGO MARTÍN**

PRODUIT PAR **JAUME BALAGUERÓ**

ESPAGNE – 1H20 – 2.35 – 5.1

SORTIE NATIONALE LE 4 AVRIL 2012

www.recgenesis-lefilm.com



L'histoire

C'est le plus beau jour de leur vie : Koldo et Clara se marient !

Entourés de leur famille et de tous leurs amis, ils célèbrent l'événement dans une somptueuse propriété à la campagne. Mais tandis que la soirée bat son plein, certains invités commencent à montrer les signes d'une étrange maladie.

En quelques instants, une terrifiante vague de violence s'abat sur la fête et le rêve vire au cauchemar...

Séparés au milieu de ce chaos, les mariés se lancent alors, au péril de leur vie, dans une quête désespérée pour se retrouver...





Note d'intention

La saga

Il y a une frontière psychologique très importante entre faire la suite d'un film à succès et en réaliser le troisième opus. Avec le passage du 2 au 3, on construit une saga et on propose un chemin riche en surprises et en émotions nouvelles.

Il faut respecter le film d'origine, mais aussi offrir au public quelque chose de neuf !

Lorsque nous avons assuré la promotion de *[REC]*², Jaime Balagueró et moi-même affirmions de façon catégorique qu'il n'y aurait pas de *[REC]*³. Étant donné que cette même affirmation avait été faite avec autant, voire plus de fermeté, à la sortie du premier, notre crédibilité était peut être amoindrie, mais pas notre conviction en le disant.

C'est alors qu'une étincelle s'est allumée dans ma tête et les images ont commencé à se bousculer dans mon cerveau.

Alors qu'on imaginait les possibilités qui s'ouvraient à nous en plaçant l'action au cœur d'un mariage, il n'y a plus eu de marche arrière possible. Il m'est par conséquent devenu impossible de ne pas faire ce film.

Dans ce troisième volet de *[REC]*, je voulais ajouter des éléments propres au cinéma d'aventure, tout en conservant le thème de l'horreur et l'humour noir qui caractérisent la saga depuis ses débuts. Cela n'avait pas de sens de réaliser une suite semblable aux films précédents. *[REC]*³ *GENESIS* est différent. Plus lumineux, plus drôle, violent et trépidant, romantique mais aussi un peu « voyou »... du pur *rock and roll* !

Je voulais jouer de nouveau. Mais en changeant les règles.

Le film

Tout le monde a assisté à un mariage à un moment ou à un autre de sa vie, on sait très bien comment ça se passe : votre grand-oncle a bu un petit verre de trop, votre cousine a beaucoup grandi, et le témoin du marié drague la demoiselle d'honneur... C'est toujours la même histoire !

L'idée de *[REC]*³ *GENESIS* est née de l'envie de mêler ces traditions que tout le monde aime et connaît, avec des éléments classiques du genre : l'hyperréalisme et le cinéma fantastique unissent leurs forces, Berlanga se frotte à Rob Zombie.

Le film raconte comment le plus beau jour de votre vie peut se transformer en cauchemar en un clin d'œil. Une histoire dont les héros sont des gens ordinaires, plongés dans des circonstances extraordinaires. C'est un film de zombies dans une fête de mariage, où la mariée a une tronçonneuse et ne compte pas laisser des créatures surnaturelles gâcher cette journée exceptionnelle.

Luiso Berdejo a écrit cette histoire qui j'espère vous surprendra et vous divertira. Désolé de ne pas vous donner plus d'indices, mais je pense que c'est important que vous en sachiez le moins possible pour pouvoir vraiment vous plonger dans le film.

Vous êtes donc cordialement invités à venir découvrir notre nouveau film, et n'oubliez pas : l'amour triomphe de tout...

... même si avoir une tronçonneuse, ça peut aider !

La réalisation

En rompant avec le langage classique de *[REC]*, c'est-à-dire une caméra subjective portée à l'épaule, on se créait un vrai challenge.

J'ai voulu différencier nettement deux parties distinctes dans le film: une première partie « REC » et une seconde partie « cinématographique ». Il était très important de contraster au maximum ces deux parties, entre l'éclairage très sophistiqué et propre au genre, et le travail technique du chef opérateur.

Dans cette deuxième partie, nous avons mené le film aux antipodes du langage propre de la saga. Pour cela, nous avons utilisé des travellings, des grues, des steady-cams.

Le casting

Une autre règle que nous avons changée, est celle du casting. Dans les deux films précédents, il était composé d'inconnus. Alors que là, j'ai choisi deux visages populaires du cinéma espagnol pour incarner le couple de protagonistes : Leticia Dolera et Diego Martín.

Leticia DOLERA

Leticia appartient à une race d'actrices qui me fascine : son charme me rappelle celui d'Anna Karina ou de Diane Keaton. Elles jouent avec un naturel et une vérité tels que leur charme personnel transparaît immédiatement à travers le personnage qu'elles incarnent.

Diego MARTÍN

De Diego émanent cette honnêteté et cette bonté qui font de lui l'acteur parfait pour incarner le héros proche de nous, cet homme ordinaire qui, lorsque les circonstances sont extraordinaires, révèle le meilleur de lui-même et qui se découvre capable d'affronter les plus hauts défis.

Les invités

Ça a été une grande satisfaction de pouvoir compter sur 150 comédiens pour la célébration du mariage. Je ne les ai jamais envisagés comme des figurants et ils n'ont jamais été traités comme tels. Ils ont été de véritables acteurs à tout moment. C'est pourquoi nous avons composé des familles et donné à chacun un statut relationnel par rapport aux mariés. Ainsi, ils pouvaient jouer avec une grande liberté entre eux mais aussi avec les acteurs principaux, en sachant quels étaient les liens qui les unissaient. Certains étaient d'ailleurs vraiment liés, ce qui leur a permis de pouvoir improviser et vivre le mariage de manière plus réaliste.

A ce sujet, il est arrivé une anecdote le jour où nous avons tourné le bal... A quatre heures du matin, nous avons fini la journée officielle de tournage, et c'est alors que quelque chose de magique s'est produit : personne ne voulait rentrer chez lui ! Nous avons donc continué à passer de la musique et à tourner des images, et ce sont ces images-là que nous avons gardées pour le film et qui reflètent le mieux ce qui se passait vraiment ce jour-là : une fête.

Je souhaite que le spectateur participe à cette fête, qu'il se joigne à nous pour célébrer l'union de Koldo et Clara, et qu'il découvre comment le jour le plus heureux de leurs vies devient un authentique cauchemar.

Ayons peur, amusons-nous, émouvons-nous!

Paco Plaza



Derrière la caméra

Paco PLAZA (Réalisateur et co-scénariste)

Né à Valence, en Espagne, Paco Plaza a obtenu une maîtrise en journalisme audiovisuel à l'Université San Pablo de Valence.

Il a fait ses débuts au cinéma avec *LES ENFANTS D'ABRAHAM*, un film dont il a co-écrit le scénario, sur la base du roman éponyme de Ramsey Campbell. Ce film a annoncé l'émergence d'un des talents les plus prometteurs du genre fantastique, couronné par un Méliès d'Argent au Festival International du film de Catalogne, à Sitges en 2002. Son deuxième film, *L'ENFER DES LOUPS*, un thriller fantastique, a été vu dans le monde entier, et distribué par Lions Gate aux États-Unis. Il a ensuite réalisé *CONTE DE NOËL*, pour la prestigieuse série *6 FILMS TO KEEP YOU AWAKE*, produite pour la télévision par Filmax Entertainment et les Studios Picasso.

Il réalise ici le troisième volet de la saga *[REC]* et collabore à nouveau avec Luiso Berdejo, scénariste du premier *[REC]*.

Filmographie sélective

- 2002 LES ENFANTS D'ABRAHAM (El Segundo nombre)
- 2004 L'ENFER DES LOUPS (Romasanta)
- 2006 CONTE DE NOËL (Xmas Tale) - Télévision
- 2007 [REC] (co-réalisé avec Jaume Balagueró)
- 2009 [REC]² (co-réalisé avec Jaume Balagueró)
- 2012 [REC]³ GENESIS (Rec Génesis)

Luiso BERDEJO (Co-scénariste)

Déjà scénariste du premier volet de *[REC]*, Luiso Berdejo s'envole aux États-Unis pour écrire les scénarios du remake américain *EN QUARANTAINE* et *EN QUARANTAINE 2* et revient en Europe pour co-écrire à nouveau aux côtés de Paco Plaza, le troisième épisode de *[REC]*, *[REC]³ GENESIS*.

Filmographie sélective

- 2006 CONTE DE NOËL (Xmas Tale) de Paco Plaza - Télévision
- 2007 [REC] de Jaume Balagueró & Paco Plaza
- 2008 EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle
- 2011 EL CARTEL DE LOS SAPOS de Carlos Moreno
- EN QUARANTAINE 2 de John Pogue
- 2012 INSENSIBLES de Juan Carlos Medina
- [REC]³ GENESIS (Rec Génesis) de Paco Plaza



Pablo ROSSO

(Directeur de la photographie)

Si le duo Jaume Balagueró-Paco Plaza est au cœur du processus de création de la saga *[REC]*, il ne faut pas oublier le troisième larron de la bande, celui qui a beaucoup œuvré pour donner à la série ce look si singulier, Pablo Rosso, le directeur de la photo des trois films. Il continuera l'aventure avec Jaume Balagueró pour le quatrième et dernier volet de la saga, *[REC]⁴APOCALYPSE*.

Filmographie sélective

- 2002 OT: LA PELICULA - Documentaire de Jaume Balagueró
- 2004 SAINT ANGE de Pascal Laugier
- 2006 À LOUER (Películas Para No Dormir: Para Entrar A Vivir) - Télévision
- CONTE DE NOËL (Xmas Tale) de Paco Plaza – Télévision
- 2007 *[REC]* de Jaume Balagueró & Paco Plaza
- 2009 *[REC]²* de Jaume Balagueró & Paco Plaza
- 2011 MALVEILLANCE (Mientras duermes) de Jaume Balagueró
- 2012 *[REC]³* GENESIS (Rec Génesis) de Paco Plaza

Jaume BALAGUERÓ

(Producteur associé à la création)

En 2007 et 2009, il co-réalise *[REC]* et *[REC]²* avec Paco Plaza, qui se hissent au sommet du box-office espagnol. Il réalisera prochainement le quatrième et dernier épisode de la série *[REC]*, *[REC]⁴APOCALYPSE*.

Filmographie sélective en tant que réalisateur

- 2000 LA SECTE SANS NOM (Los Sin Nombre)
- 2002 OT: LA PELICULA - Documentaire
- 2003 DARKNESS
- 2005 FRAGILE (Frágiles)
- 2006 A LOUER (Películas Para No Dormir: Para Entrar A Vivir) - Télévision
- 2007 *[REC]* (co-réalisé avec Paco Plaza)
- 2009 *[REC]²* (co-réalisé avec Paco Plaza)
- 2011 MALVEILLANCE (Mientras duermes)
- 2012 *[REC]³* GENESIS (Rec Génesis) de Paco Plaza (Producteur associé à la création)
- 2013 *[REC]⁴* APOCALYPSE

Alberto MARINI

(Producteur exécutif)

Filmographie sélective

- 2004 L'ENFER DES LOUPS (Romasanta) de Paco Plaza
- 2006 A LOUER (Películas Para No Dormir: Para Entrar A Vivir) - Télévision
- 2007 *[REC]* de Jaume Balagueró & Paco Plaza (Coproducteur exécutif)
- 2008 COWARDS de José Corbacho & Juan Cruz (Cobardes) (Coproducteur exécutif)
- 2009 *[REC]²* de Jaume Balagueró & Paco Plaza (Coproducteur exécutif)
- 2010 THE WAY d'Emilio Estévez (Producteur exécutif)
- 2011 MALVEILLANCE (Mientras duermes) de Jaume Balagueró
- 2012 *[REC]³* GENESIS (Rec Génesis) de Paco Plaza

Devant la caméra

Leticia DOLERA (Clara)

Née à Barcelone en 1981, Leticia Dolera acquiert très jeune une grande notoriété en Espagne grâce à sa participation à la série télévisée très populaire "Al salir de la clase" (2000). Depuis, elle enchaîne les rôles aussi bien sur grand écran qu'à la télévision et a réalisé en 2009 son premier court-métrage, "A o B".

Filmographie sélective

- 2002 EL OTRO LADO DE LA CAMA d'Emilio Martínez Lázaro
- 2006 PETITS MEURTRES EN FAMILLE d'Edwin Baily - Télévision
- 2008 PRIME TIME de Luis Calvo
- 2009 IMAGO MORTIS de Stefano Bessoni
SPANISH MOVIE de Javier Ruiz Caldera
- 2010 CIRCUIT de Xavier Ribera
- 2011 DE TU VENTANA A LA MIA de Paula Ortiz
KENU d'Arantza Álvarez
- 2012 [REC]³ GENESIS (Rec Génesis) de Paco Plaza
HOLMES. MADRID SUITE 1890 de Jose Luis Garci

Diego MARTÍN (Koldo)

Né à Madrid en 1974, Diego Martín débute dans des séries télévisées, avant d'obtenir le rôle principal du film *MATAHARIS* d'Iciar Bollain. Depuis, il poursuit une riche carrière au cinéma et à la télévision aussi bien que sur les planches.

Filmographie sélective

- 2007 DIAS DE CINE de David Serrano
MATAHARIS d'Iciar Bollain
- 2010 PAJAROS DE PAPEL d'Emilio Aragón
A TRES METROS SOBRE EL CIELO de Fernando González Molina
- 2011 AMIGOS... de Borja Manso & Marcos Cabotá
- 2012 [REC]³ GENESIS (Rec Génesis) de Paco Plaza
TENGO GANAS DE TI de Fernando González Molina





Liste Artistique

Clara	Leticia Dolera
Koldo	Diego Martín
Rafa	Ismael Martínez
Cousin Adrián	Alex Monner
Natalia	Claire Baschet
Atún	Sr. B
Tita	Jana Soler
Oncle Víctor	Emilio Mencheta
Domingo	Adolf Bataller
Manoli	Dolores Martín
Quiquín	Blai Llopis
Menchu	Mireia Ros
Grandpa Matías	José de la Cruz
Cura	Xavier Ruano



Liste Technique

Réalisateur	Paco Plaza
Producteur	Julio Fernández
Scénario	Luiso Berdejo
Producteurs exécutifs	Paco Plaza Julio Fernández Carlos Fernández Alberto Marini Elisa Salinas
Producteur associé	Eckehardt Von Damm
Co-producteur exécutif	Jaume Balagueró
Producteur associé à la création	Pablo Rosso
Directeur de la Photographie	David Gallart
Montage	Olga Rodal
Costumes	Gabriel Gutiérrez
Son	Mikel Salas
Musique	David Ambit
Maquillage et Effets spéciaux	Àlex Villagrasa
Effets spéciaux numériques	



Le Pacte



LE CERCLE NOIR POUR A.L.A.M.O.